

The Swindlers

Talk! Celebrating the Music of King Crimson



Foto © Felix Groteloh

„The Swindlers übersetzen die Musik von King Crimson in ihr eigenes offen-improvisatorisches, expressives Idiom.“

Das Ergebnis ist über alle Zweifel erhaben: ein Album voller großartiger Aha-Momente – kreativ und gleichzeitig so überzeugend, dass man davor nur den Hut ziehen kann.“

Nik Brückner (Babyblaue Seiten)

Jan F. Kurth – Gesang, efx
Nico Hutter – Saxophon, Bassklarinetten, efx
Jonathan Sell – Kontrabass
Konrad Wiemann - Drumset

Info: mail@theswindlers.de

Booking: jonathan@theswindlers.de

Mobil.: +49 (0) 157 77 3824 97 (Jonathan Sell)

www.theswindlers.de

<http://unitrecords.com>

The Swindlers

Talk! Celebrating the Music of King Crimson

The Swindlers begeben sich an den Hof des purpurnen Königs und huldigen der englischen Rocklegende King Crimson. Letztere hat von den späten 1960ern an bis heute die Rockmusik mit ihren episch-ausufernden bis verquer-verspielten Kompositionen und Improvisationen, mit surrealistischen Texten und einem ausgefallenen Instrumentarium weiter entwickelt.

Die vier Musiker aus Freiburg und Mannheim transportieren die Musik von King Crimson in ihrer auf den ersten Blick ganz und gar unrockige Besetzung: Gesang, Bassklarinette/Saxophon, Kontrabass und Schlagzeug. Dabei arbeiten sie mit offenen Formen, einem expressiven Bandsound und viel improvisatorischer Spielfreude.

Nach den Tributprogrammen zu den Jazzkomponisten Krzysztof Komeda und Paul Motian ist „Talk! Celebrating the Music of King Crimson“ das dritte Programm, das die Band auf die Bühne bringt. Der Bandname „The Swindlers“ stammt aus ihrem ersten Programm: darin enthalten waren auch Komedas Kompositionen zum Film „The world’s most beautiful Swindlers“. Damit greifen sie eine nicht unbekannte Idee auf: In einer schönen Lüge steckt oft eine größere Wahrheit.



Foto © Felix Groteloh

Info: mail@theswindlers.de

Booking: jonathan@theswindlers.de

Mobil.: +49 (0) 157 77 3824 97 (Jonathan Sell)

www.theswindlers.de

<http://unitrecords.com>

The Swindlers T A L K ! Celebrating the Music of King Crimson
 T A L K IT'S ONLY T A L K
 ARGUMENTS, AGREEMENTS, ADVICE, ANSWERS,
 ARTICULATE ANNOUNCEMENTS
 IT'S ONLY T A L K
 T A L K IT'S ONLY T A L K
 BABBLE, BURBLE, BANTER, BICKER BICKER BICKER
 BROUHAHA, BOULDER DASH, BALLYHOO
 IT'S ONLY T A L K
 BACK T A L K
 T A L K T A L K T A L K
 IT'S ONLY T A L K
 COMMENTS, CLICHES, COMMENTARY, CONTROVERSY,
 CHATTER, CHIT-CHAT, CHIT-CHAT
 CONVERSATION, CONTRADICTION, CRITICISM
 IT'S ONLY T A L K CHEAP T A L K
 T A L K T A L K T A L K
 IT'S ONLY T A L K
 DEBATES, DISCUSSIONS, THESE ARE WORDS WITH A
 «D» THIS TIME
 DIALOGUE, DOJALOGUE, DIATRIBE, DISTENSION, DECLAMATION
 DOUBLE T A L K DOUBLE T A L K
 T A L K T A L K IT'S ALL T A L K
 TOO MUCH T A L K
 SMALL T A L K
 T A L K THAT TRASH
 EXPRESSIONS, EDITORIALS, EXPLANATIONS,
 EXCLAMATIONS, EXAGGERATIONS
 IT'S ALL T A L K
 ELEPHANT T A L K ELEPHANT T A L K ELEPHANT T A L K

The Swindlers

Talk!
 Celebrating the Music
 of King Crimson

Album Out Oct 13th 2017
 UNIT Records



WWW.THESWINDLERS.DE
 TWITTER: @SWINDLERS_THE
 INSTAGRAM: @THESWINDLERS
 FB.COM/THSWNDLRS

Jazz Thing
 März 2018
 Rolf Thomas

„Nur mit Stimme, Bassklarinette/Tenorsaxofon, Bass und Schlagzeug stellen sich die musikalischen Schwindler zehn Songs aus dem Crimson-Katalog und verarbeiten die Vorlagen, ursprünglich im mächtig brausenden Sound, zu fein ziselierten Übungen voller akustischer Feinessen. Stimmkünstler Jan Kurth verleiht den verrästelten Texten eine neue Perspektive, während Nico Hutter mit den beiden Blasinstrumenten für melodische Extravaganzen und verwehte Expressivität verantwortlich ist. Jonathan Sell und Konrad Wiemann an Bass und Schlagzeug versehen Schlachtrösser wie „One Time“ oder „Fallen Angel“ mit filigraner Rhythmik und so wird „Talk!“ nicht nur für King-Crimson-Fans zu einem frischen Vergnügen.“

Babyblaue Seiten
 1. Juni 2017
 Dominik Brückner

„Die Instrumentalisten sind über alle Zweifel erhaben: Nico Hutter spielt ganz wunderbare Soli, Sell basst kreativ und phantasievoll auf und Konrad Wiemann steuert ein sehr farbiges Schlagzeugspiel bei.

Jan F. Kurth wechselt vom Gesangstext frei und nahtlos hinüber zu Aufgaben, die in den Originalfassungen Gitarre oder Keyboards übernehmen, zusätzlich improvisiert er klassisch jazzig frei und zusätzlich über Textbruchstücke, einzelne Wörter und Silben.“

Jazz'n'more
 11. November 2017
 Rainer Kobe

„The Swindlers – neuer Sound, kammermusikalisch bis expressiv. Die Neubearbeitungen der Freiburger Band bieten viele Überraschungen.“

Info: mail@theswindlers.de
 Booking: jonathan@theswindlers.de
 Mobil.: +49 (0) 157 77 3824 97 (Jonathan Sell)

www.theswindlers.de
<http://unitrecords.com>

The Swindlers

Talk! Celebrating the Music of King Crimson



Jan F. Kurth ist Sänger, Improvisationsmusiker, und Komponist. Aufgewachsen in Köln studierte er Jazzgesang in Dresden, sowie Filmmusik bei Cornelius Schwehr in Freiburg. Der Fokus seiner Arbeit liegt auf den Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme mit und ohne Text, auf instruvokalem Gesang sowie der Verbindung von Musik, Sprache, Bild und Bewegung. Als Sänger und Improvisationsmusiker arbeitet er u.a. fest in den Ensembles Mahaphon Clang, Munka Klangkollektiv, shortfilmlivemusic, der Human Factory Band und im Duo mit Ephraim Wegner. Seine Konzerte führten ihn durch ganz Europa, sowie nach Indien, Pakistan, Bangladesch, Mexiko und Taiwan. Er lebt in Freiburg.



Nico Hutter, Saxophon, Bassklarinetten

Die musikalische Ausbildung von Nico Hutter wurde vor allem von Matthias Stich und Arno Haas geprägt. Seit dem Studium an der Musikhochschule Freiburg, das er im Frühjahr 2011 abschloss, beschäftigt er sich nicht nur intensiv mit Jazz und Improvisation, sondern auch mit Neuer Musik und Klassik.

Nico Hutter ist neben eigenen Bandprojekten auch als Ensemblemitglied und Solist tätig und unter anderem in folgenden Formationen zu hören: Tuyala (Spoken Word Impro Orchestra), 4mament, The Swindlers.



Jonathan Sells' musikalisches Repertoire reicht von westlich-klassischer Musiktradition bis zu Progressive Rock, von Jazz bis zu Orientalischem Maqam. Sein Master-Studium in Mannheim im Hauptfach Jazz-Kontrabass bei Prof. Thomas Stabenow beendete er am 6. Juli 2017 mit Auszeichnung. Der Gedanke, Musik als eine universal verbindende Sprache einzusetzen und dabei Grenzen zwischen verschiedenen Kulturkreisen und musikalischen Stilikonen zu überwinden ist auch wesentliches Merkmal seines Kontrabassspiels. Seine wichtigsten musikalischen Anknüpfungspunkte sind neben *The Swindlers* Musikprojekte wie *Haz'art Trio* (Arabic Jazz), *NeckarGanga* (Indian Jazz), *Tuyala* (Spoken Word & Jazz), und *Fityan* (Oriental Jazz Rock).



Konrad Wiemann, Schlagzeuger und Perkussionist. 1981 in Berlin geboren und aufgewachsen. Die Verbindung der Rhythmen aus Latin, Oriental, Rock, Jazz und neue musikalische Einflüsse und damit den jeweiligen musikalischen Kontext zu bereichern, ist der Fokus seiner Arbeit. 2006-2010 Studium Jazz & Populärmusik, Musikhochschule Mannheim. Er ist mit seinem breit aufgestellten Instrumentarium als Schlagzeuger und Percussionist in verschiedenen Bands tätig: von Jazz, Pop, Blues und Latin bis hin zur freien Improvisation und als Musiker in Theaterproduktionen.

Info: mail@theswindlers.de

Booking: jonathan@theswindlers.de

Mobil.: +49 (0) 157 77 3824 97 (Jonathan Sell)

www.theswindlers.de

<http://unitrecords.com>